



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Inceputurile romanului englez*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură/Licență în Filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Inceputurile romanului englez (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE4129	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					34
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					70
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					98
<b>3.9. Numărul de credite</b>					4



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de curs, aparatură media

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale/esențiale</b>	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
<b>Competențe transversale</b>	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Cursul examinează rolul ficțiunii românești în modelarea, contestarea, captarea și re-eșafodarea conștiinței moderne pe parcursul îndelungatului secol al XVIII-lea. Explorând o serie întreagă de texte ficționale și nonficționale care articulează genealogia compozită a romanului modern, cursul reliefează modul în care scriitori și scriitoare din această perioadă (de la Aphra Behn la Jane Austen) au recurs la anumite modalități discursive, retorice și narratologice de construire a subiectivității individuale și colective într-o perioadă în care instabilitatea convențiilor narative a generat efervescente experimente formale și generice. În anul universitar 2025-2026, accentul va fi pus pe modul în care Jane Austen a experimentat cu tehnici narative și strategii stilistice, precum și pe poziționarea sa în raport cu alți romancieri de la finele secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea. Cursul va explora, de asemenea, intervențiile recente în critica austeniană și adaptările literare/cinematografice/multimedia ale operelor sale.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacitatea de a plasa romanele lui Austen în context istoric și cultural</li><li>• Capacitatea de a analiza convențiile specifice ale prozei sale</li><li>• Capacitatea de a aborda textele sale literare într-un cadru conceptual adecvat</li></ul>



## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Romanul în epoca regenței. Contextul operei lui Austen. „Arta ficțiunii” la Austen. O estetică revoluționară sau conservatoare?	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	Tema cursului se schimbă periodic. În anul universitar 2025-2026, prelegerile se axează pe opera lui Jane Austen
Austen în „dialog” cu romancierii contemporani. Samuel Richardson, Frances Burney, Elizabeth Inchbald, Charlotte Smith, Mary Wollstonecraft, Maria Edgeworth, Walter Scott.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Austen și „latențele formeii”.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Paradigme de lectură/scriitură. În apărarea romanului.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Limbajul sensibilității și sentimentul moral.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Interioritatea sinelui. Discursul indirect liber.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Posteritatea lui Austen. Adaptări literare/film/multimedia. Janeism.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	

### Bibliografie

#### Bibliografia primară

- Jane Austen, “Plan of a novel, according to hints from various quarters” (1815/6)
- Jane Austen, *Northanger Abbey* (1818)
- Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811)
- Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813)
- Jane Austen, *Mansfield Park* (1814)
- Jane Austen, *Emma* (1815)
- Jane Austen, *Sanditon* [OUP, 2019]
- Jane Austen, *Lady Susan & The Watsons* [OUP, 2003]

#### Bibliografia critică

- Ahern, Stephen. *Affected Sensibilities. Romantic Excess and the Genealogy of the Novel, 1680-1810*. AMS Press, 2007.
- Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. OUP, 1987.
- Bannet, Eve Tavor. *The Domestic Revolution: Enlightenment Feminisms and the Novel*. Johns Hopkins UP, 2000.
- Bray, Joe & Hannah Moss (eds.). *The Edinburgh Companion to Jane Austen and the Arts*. Edinburgh University Press, 2024.
- Butler, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. Oxford University Press, 1975.
- Copeland, Edward & Juliet McMaster (eds.). *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge University Press, 1997.
- Duckworth, Alistair M. *The Improvement of the Estate. A Study of Jane Austen's Novels*. John Hopkins University Press, 1971.
- Grey, J. David (ed.). *The Jane Austen Companion*, Macmillan, 1986.
- Harmsel, Henrietta Ten. *Jane Austen: A Study in Fictional Conventions*. Mouton, 1964.
- Harris, Jocelyn. *Jane Austen's Art of Memory*. Cambridge University Press, 1989.
- Keymer, Thomas and John Mee (eds.). *The Cambridge Companion to English Literature, 1740-1830*. Cambridge University Press, 2004.
- Knox-Shaw, Peter. *Jane Austen and the Enlightenment*. Cambridge University Press, 2004.



- Levine, Caroline. *Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network*. Princeton University Press, 2015.
- Pinch, Adela. *Strange Fits of Passion. Epistemologies of Emotion, Hume to Austen*. Stanford University Press, 1996.
- Sales, Roger. *Jane Austen and Representations of Regency England*. Routledge, 1994.
- Southam, B. C. (ed.). *Jane Austen. The Critical Heritage*. Routledge, 1979.
- Toner, Ann. *Jane Austen's Style. Narrative Economy and the Novel's Growth*. Cambridge University Press, 2020.
- Waldron, Mary. *Jane Austen and the Fiction of Her Time*. Cambridge University Press, 2004.
- Watson, Nicola J. *Revolution and the Form the British Novel, 1790–1825*. Clarendon Press, 2004. Kindle.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> (1818)	Prezentări, dialog, analiză	
Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i> (1811)	Prezentări, dialog, analiză	
Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> (1813)	Prezentări, dialog, analiză	
Jane Austen, <i>Mansfield Park</i> (1814)	Prezentări, dialog, analiză	
Jane Austen, <i>Emma</i> (1815)	Prezentări, dialog, analiză	
Film adaptations. <i>Love &amp; Friendship</i> (Whit Stillman, 2016); <i>Pride &amp; Prejudice</i> (Joe Wright, 2005); <i>Sense and Sensibility</i> (Ang Lee, 1995); <i>Mansfield Park</i> (Patricia Rozema, 1999); <i>Emma</i> (Autumn de Wilde; 2020); <i>Clueless</i> (Amy Heckerling, 1995); <i>Sanditon</i> (Andrew Davies, 2019); others	Prezentări, dialog, analiză	
	Prezentări, dialog, analiză	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> (1818)</li> <li>• Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i> (1811)</li> <li>• Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> (1813)</li> <li>• Jane Austen, <i>Mansfield Park</i> (1814)</li> <li>• Jane Austen, <i>Emma</i> (1815)</li> </ul>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (începuturile romanului englez, secolele XVII-XVIII), în general, și a criticii asteniene, în particular. Profesorul a susținut conferințe și a publicat studii despre literatura acestei perioade. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare din străinătate.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6	Eseu/test la mijloc de semestru; prezentare orală la final de semestru	70%



	- Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10		
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	Evaluare formativă (activitatea la seminar)	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</p> <p>Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.</p> <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor.</p> <p>Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:  
22.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Data avizării în Departament:  
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului